

الجمال شامعة

وال ١٠ قصص

العدد ٢٨١ السنة الثامنة الخميس ٨ يوليوس ١٩٦٧



حول خطاب الزعيم النبل

قد يكون من حيث القول أن ذكر
الاسباب والى واثق التي تحت زعيم الاحرار
المستورين - مستلزام زمامه المعارضة
في أن بوجه كتابه المعروف إلى حضرة
صاحب المقام الرابع مصطفى النحاس باشا
رئيس الوزارة بشأن الحوادث الاخيرة التي
جرت ببلدة (ميت عباس) .. قد يكون
من حيث القول ذلك لأنها لا تخص على أحد
ولا تحتاج إلى مهادنة في استجابها واكتشاف
سرها .. قد عودنا هؤلاء الاحرار أن
نحضر منهم مثل هذه الا لاسباب التي توضح
بعضها .. والتي تمل دلالة واضحة على
أنهم لا يريدون أن يسطون أو يسيطروا
من شأنهم بل يريدون في حياتهم المستقلة
أن يصبحوا يسيطرون كأنهم يريدون في الحيات
أن لا يرموا إلى عبيد صرافة أو مرفون
بأنها أو يصنعون لهم (تقارير) ..
وليس هناك في ذلك السيط من أنهم
أرادوا أن يشبهوا بالودين في وكأنهم
من الأمة وفي الحكم باسم الشعب .. فلهذا
جري الودين دائما - ولهم في ذلك كل
الصدق والمثل - في أن يارقبوا العمود
الستورية العظمى ويمنون لأبطالها المرصاة
بمستورين منهم ويتقدمون بصرفاتهم حتى
يأتوا إلى بلد من البلاد أو بلدة من القلات
عناو سرور أو علم ..
وما كان أكثره - كان الودين
من القاتلين من هذا القتل والذاتين لنا
السرور والودين في وجه القتل ..
ولكن عند عود باشا يريد أن يطلب
الأوضاع .. فأتته الفرصة الثانية لتعيد
في الله الفكر .. وأهم من الله وكلامه
الأمة دون أن يطلب من هذه الوكالة أو
في الأقل دون أن يندى هذه الرغبة أي
مطلب كان .. وقد بالرغم الحالك بعد
وعظمت السيط مصطفى وأعلن في الصحف
أنه يراجع عن المظلمين والمنظفين في

ميت عباس وخطاب رئيس الحكومة أن
يعلن كذا وكذا في سبيل العدل والحرية ..
ال آخر ما جاء في الخطاب المعروف ..
وليت الأمر وقف عند هذا .. بل إنه
أرسل من قول سره بعض القاميين ليوموا
بالتعاضد من الأهل .. أمام البلية .. مشيها
بذلك ما كان بعد الودين من .. عيب
بعض نعامهم الأعلام لتصر الحق والعدل
على زعمنا لاطل المنصور القومي والشمس ..
وكانه ذلك يريد أن يطلع في القوم
الشعب أنه هو الآن الزعيم الذي يمثل
لصالحهم ويريد أن يمد بهم من الحكومة ..
ويظهر من كل تلك الأفعال أن دولة
الباشا يريد أن يمس مانبه ويرغب في أن
يكون وكيل الشعب بالرغم من .. وجود أن
يخلق الأبطال والادام لكي يمد القوم
الثانية ليوم بهذا الدور الجديد وليت في
في زمام الأمة بعد فلة في زعم حريته ..
ذلك الحزب الذي لا يريد عدله على اصاح
ليدين عددا ..
ويظهر أيضا أن عند عود باشا لا يريد
أن يمس أن الحكم باسم الشعب يكون بهذا
الطريق .. وإن لم يكن يجمع في دوره
الآخر يجب أن يطلب من الصربون ذلك
لم يملك بعد يوما دون أن يطلب من الأمة
حتى إن ما نكم استغنته .. وما فعل مصطفى
فلا إلا طبعا لأمال الأمة أن عليها عليه
أبديته أولا وأخيرا واحلته منها على الزمانة
وما فوق الزمانة .. ولكن عند عود الذي
وإن الدستور يوما وأراد أن يملك البلاد دون
وإن ملين عدو كنم العريضة وكما الصحافة
وخص يد من جديد في من هذا قوي من
الجديد .. هو هو نفسه الذي يراجع اليوم
من العريضة التي لم تعد لها سرها حقيقيا
يوما ما أكثر من الآن .. وهو الذي يدعي
أن الحكومة تحصى على الشعب في الوقت
الذي تلوم به الحكومة على أكتاف الشعب

وبأيده .. ولكن الذي جرى أن يفسد
يوما ما في وجه أن يفسد يلو بالو يريدون
معدا فلا يأخذهم بالمرحاضة إلا بعد وعده
الذي جرى في ذلك لا يصيب طبعان يطلب
بأنها الخفاقي ويشر الزواج والاماسية
والفن ويخرج من الشعب وزعماله ولو أنه
أهم الناس بما فيه هذه الزواج التي يشيها
والأغراض التي ترس إليها .. ولو أن أهم
أيضا بنسبة هذا الشعب الذي طامع الناس
الزعم النبل أغلاطه ومانبه السياسي المطلق
بالاعتناء على المستور والحريته .. وأن
هذا الشعب يعود في النهاية أن لا يتم قتال
دولة بالأعمال هذا الزعم أو يكثر بها ..
وهناك في النهاية أن دولة لا تعد اسم
زمامه المعارضة مستلزاما لتخليق مآثره
واغراضه .. فمن وكله المعارضة عنها
في ذلك الجواب عند صدق وعد الباشا
بشي وحسن صوري .. فمن هؤلاء الذين كروا
في الزعم النبل لبعثه ونيرأوا من مآثره
المكشوفة ..
بقا كان هذا الدور الأخير الذي لمده
عند عود باشا قد فشل كعادته في كل
أمراته ونصراته السياسية الاخيرة .. بل
والثانية .. وليس الحاضر هو الشعب المصري
أو الودين على كل حال لأن الذي الودين
طبيقة واستحق أن من هذه الأفعال إنما
تهدم القاميين بهادون الزمان جوامهم إلى
الامانة بالمأول - وليس الحاضر هو
دولة الباشا أو قول حربه لأن هؤلاء جميعا
قد تقدموا كل شيء وسواء أهدلوا طبة
أو أثاروا روية أو علوا مامين منهم م
البيدون دائما من الأمة الخارجون على
أجاعتها .. الذين يهدم لوث السياسي
والأدبي يطلعون من حاجر م آخر أفساسهم
مستقيين ..
والما كانت الأمة قد انصرفت لهم كثيرا
في الساعات صارة بذلك احتكروا مثل
واحتلوا حسن الطر فأن شئت أنها ان تضر
لها الآن وقد تكتسبت من نصراتهم والأعيانهم
لجنة ماله من مزيد ..



حول التعديل الوزاري أيضا

يوم كتبنا منذ اسبوعين ذا كريت ما اصل بنا من الاسباب التي أدت الى عدول المسئولين وولاء الأمور من التعديل الوزاري التزم اجراء في ١٩ يوليو القادم بمناسبة إعادة تأليف الوزارة برئاسة حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا على أثر تولي حضرة صاحب الجلالة الملك مهام العرش في ذلك التاريخ .. يوم كتبنا ذلك كنا في الواقع نعتقد ان أقوى المصادر وأدقها في معلوماتها بشأن سير الأمور .. ذلك لم ترد في سرد ما صدر به من أسباب وبنات جوهرية سرية وكنا بذلك أول الصحفيين الذين أشاروا الى أن البنية متغيرة من إجراء التعديل في الوزارة .. وكان لهذا التباين .. كما ذكرنا في العدد الماضي .. أثره البسيط في مختلف الشرائع نظرًا لأن جميع الصحفيين والذين كانت تركزها إجراءات التعديل على وتمديد ذلك في حدة كراستهم تشجيع وتعيين الكراسي في الوزارة الجديدة ..

الذقة وعلى البين .. ومرت أيام وإذا بالصحف اليومية — ومنها الاحرام والعصرى — تصدرت بها

تصريحات مبررة إلى رجال من حكام المسئولين في الثورة مؤكدة في صراحة انه لم يجر أي تفكير او بحث الا ان بشأن تعديل الوزارة وأن كل ما يدكر في الصحف بشأن ذلك انها هو رجم والتبيل وعز قبل الادلاء على أن الملاحظ ان هذه التصريحات كلها لم تنف ان هناك تعديلا سوف يحدث وأن كانت قد نعت بعضا فاشة أن هذا التعديل قد يحدث درس الى حد الترشيع أو التعمين .. والذي يرجع الى ما كتبناه في استجابة العدد قبل الماضي .. وما ابتدأنا به انباء الصالحون السياسيين العصري في العدد الماضي نجد أننا لم ننف التعديل في ذاته بل قمنا ان هناك بحثا جديا فيه .. ودوننا الانباء التي اتصلت بنا مما يشاع عنه مجازين بذلك ما يجب علينا ذكره في هذا الباب الذي بهما أن تحدث فيه مما يمس به الصالحون السياسيين العصري وما يدور من الأشاعات بين أرجاء ..

ابتداء البحث والتفكير

ونستطع حدد ذلك أن في كذا اليوم أن رجال الحديث بين حكام المسئولين وأصحاب الكفة في هذا الأمر قد بدى فصلًا .. ولكن ذلك في الاصحح الماضي

بالثبات فقط .. وأن كل ما كان يمس من قبل من انباء بشأن التعديل .. وعلى الاخص عند ما كان رفعة النحاس باشا في دولته وانجلترا وفرنسا .. كان لا يستند على أي أساس بالرة .. لان السكفة في ذلك الامر انما مرجعها الاول والاخير صاحب المقام الرفيع الرئيس الذي حرص عندما أراد ان يخرج في اربل لثاني أن لا يخرج باب الحديث في التعديل الوزاري بالرة لاسباب لا نهي على أحد .. كما نعد أن لا يغير هذه النقطة بعد مرته أيضا .. إلى أن كان الاصحح الماضي كما ذكرنا ..

وهنا ان نقول ان ما سوف نذكره من العمل بنا من انباء بشأن ما جرى من الحديث من التعديل بين المسئولين انما يمد من قبل الانباء التي لا نغتر الى إثبات وليكن في الوقت ذاته عريضة للتخبر أو التعديل وهي الاخص لان هناك وقتا طويلا ما بين اليوم ١٩ يوليو .. وقد يحدث في ذلك أو ثورات ما يغير ما اتفق عليه في أيام ان أمانيهم وشهور ..

وزارة الداخلية ورفعة الرئيس

من التذكر ان حضرة صاحب المقام

الرئيس حساس باشا بخطط وزارة الداخلية
الى حوزة اميد الرقابة .. وبملاحظة اننا
ذكرنا في العدد الماضي الاسباب التي دفعت
برفضه الى اختيار هذا الرأي .. وتعددية
على الرأي الثاني بوجوب تفرغ رفته الى
مهامه كوزير على جسدته وتنازلت بعد
منه الاستقلال والماء الامتيازات ..

وزارة الصحة والمرشح الوحيد لها

ولقد بعد ذلك وزارة الصحة السومرية.
والمرشح الوحيد للآن لها حضرة صاحب
السلامة ابراهيم موسى الشياوي باشا .. الطبيب
المعروف .. وقد كان مرشحا لها من عدة
طرية .. او من مبدأ تأليف الوزارة الحالية
على وجه التدقيق .. ولكن كان هناك عقبات
كثيرة في سبيل هذا التعيين في ذلك الوقت ..
من ان أهم هذه العقبات - وسوى
غيرها بعد قليل - قد زالت .. وليس
هناك ما يعترض تعيين سعادته في هذا المنصب
الذي سوف يلقه من جدارة ومكانة طيبة
اصبحت مقبولة في البلاد ..

على فهمي باشا .. لازال مصرأ

وقد ذكرنا في العدد الماضي ايضا
الاسباب التي دفعت عمالي على فهمي باشا
بوزارة الخارجية والبحرية الى ان يطلب بصراحة
معهذه الرئيس اذ يفهم من دخول الوزارة
وسلامته تعديلها .. بل وانحى معاليه في ذلك
واذ لا على رغبته فقد وافق رغبة الرئيس
في ذلك شاكرًا لمعاليه انصافه من جهد
ومناخه من هذه منطية ومقدرة فاعلم في سبيل
الوزارة في مهدها الجديد .. فكان ذلك
الامر وزعم حريية في عهد الاستقلال ونظم
الامر والنظم الجديدة للوزارة على قاعدة
وطنية صالحة ..

حمدي سيف النصر باشا بين حرب الزراعة وحرب الدفاع

وفي هذه الحاقة .. وبعد ان يتصل
معالي على فهمي باشا عن وزارة الخارجية
فسوف يليه حضرة صاحب المال احمد حمدي
سيف النصر باشا .. ولما في حاية الى ان
يا ذكر الاسباب التي ابدت هذا الترشح
اوتى تدعو الى ان يتقدم معاليه كرمية
في وزارة الزراعة - التي ابدى فيها كل
خبرة وطنية وعاطفة من ثروة البلاد الزراعية
وبذل فيها كل جهد محام لتقدم الوزارة من
قبل الى كرمي وزارة الخارجية .. ولما
لنظم مراً اذا قلنا انه كان في حية اجراء
تعديل في الوزارة بعد عودة حساس باشا
من لندن عقب اتمامه للمساعدة المصرية
الانجليزية وكان من المؤكد ان يتولى اذ
ذلك معالي حمدي باشا وزارة الخارجية بعد
تغيير اسمها الى اسم وزارة الدفاع .. فلما
مع عهد الاستقلال الجديد وتبعاته الجسام
ولكن دوى بعد ذلك التدول عن التعديل
وحكنا على معاليه في وزارة الزراعة الى
الآن ..

واصف غالي باشا ورغبته القديمة

وهناك ايضا حضرة صاحب المال
واصف غالي باشا وزير الخارجية .. ومعاليه
هو الوزير الثاني الذي ابدى رغبته أخيراً
في ان يترك الوزارة عند تعديلها لاسباب
كثيرة منها احتياج معاليه مسجداً وعائياً
الى قضاء خارج القطر في اوقات كثيرة جدا
كما يتفق مع ما تحتاجه وزارة الخارجية من
تفرغ تام واتصال دائم بامور في العهد
الجديد ..

وبهذه المناسبة نود ان نشير الى ان

معالي واصف باشا من أكثر الوزراء الموقدين
جداً وحبا لبلد .. من الفترة المختصرة
التي يقضيها معاليه بالقاهرة يعمل معاليه
ليل ليل في شئون وزارته وفاق شئون
الدولة ولا يضيع دقيقة واحدة الا في العمل
وكانه بذلك يود ان يفرغ من الوقت الكثير
الذي يضطر الى قضائه خارج القطر

وقد بارض صاحب المقام الرئيس حساس
باشا ومعالي مكرم باشا عندما بلغها بأربعة
معالي واصف باشا اعتزال الوزارة .. هذه
الرغبة .. ولكن معاليه المكثر الى ذلك
بار قانع رغبة الرئيس عندما كان أخيراً في
لومنا بامراره على التخلي عن كرمية لالا
لرغته أنه يكره شرفاً أفسرته في أكر
الهام الوطنية والقومية فقد اشترك مع الوفد
الرسمي للمصادقات والمفاوضة ووقع بالنيابة
عن مصر وثيقة المعاهدة المصرية الانجليزية
وجلس في مؤتمر الامتيازات مدافعاً عن حق
مصر وكذلك في عصبة الأمم

وبملاحظة ان معالي واصف باشا كان
قد ابدى هذه الرغبة بعد دخوله الوزارة
الحالية بقليل .. وراحت يومها الاغاثات
عن حزب تعيينه مسبقاً لمصر في لومنا ..
ولكنه بقى في الوزارة بعد ذلك مضجعا
رأعت وصحت في حيل مصالحة البلاد ..
والشك في كل مسائل مصر العالمة صكة
الكبرى .. وما هو اليوم سيد هذه الرغبة
بأمره .. ولا يجد الرئيس والوزراء إلا
ان يجيروا لمعاليه الآن هذه الرغبة
شاكرين ..

غالب باشا .. الدبلومات

ويكاد يكون في حكم الحلق بعد ذلك
أن يلى حضرة صاحب المعالي محمود غالب
باشا وزير الداخلية ووزارة الخارجية خلفاً
لعمالي واصف غالي باشا .. وغالب باشا يقوم
منذ أشهر .. ومنذ سافر وزير الخارجية الى
البحية على صفحة ٣٣

وكيل وزارة الحفانية

الاستاذ محمد صبري ابو عالم

لا زلت اذكر الى اليوم موقفا مشهورا
للاستاذ الكبير محمد صبري ابو علم اجلس
الثواب عام ١٩٠٩م اذ وقف سعادته اذ ذاك
باب المعارض وعلينا بار خطا وهو مطلق
وسميت الصحف في اليوم التالي ومن نشر
بأكثر حروفا وفي ابرز امكانها الى خطاب
سعادته الرأب والره الكبير في مصر
الحكومة وسحق المعارضة ..

ومن ذلك اليوم والا اعتقد انه ان كان
اكثر شيء قوة كلمة بهيمنة القوة الكلمة
في الوقت من القوة التي للاستاذ ابو علم
وامتانه وعليل موقولا الامثال ..

واقفا اردت ان اقول بعد ذلك ان سعادته
الاستاذ محمد صبري ابو علم وكيل الوفاة
الحالي لوزارة الحفانية عريق في الوفاة
والسيادية قائما فصدت بذلك ان اشير الى
ان سعادته حرص منذ انطلق في مصر
المستور ان يتفهم ويحقق في اصوله بل
في اصول الاظمة الوفاة جمعا فافدا
زيرة المجالس الشابة الخارجية في دول
اورور والخطبة وحضر بعد ذلك اميات
الوزراء الدستورية والوفاة الدولية مثلا
اجلس الثواب المصري ناره ومرايا الحافا
ناره اخرى عندما يجلس بالورقان المصري عبد
من عهده الطلام . ويلف الامر بالحكومات
الدستورية الى حد ابعاد للمعنيين الحفانيين
لمصر عن حضور التؤمرات الوفاة ..

وكان سعادته يتم عند حضوره هذه
التؤمرات بأمره يخطب ويخطب بمصاحبة
وللافتة . وبلغة اجنية سليمة فهو يرض
الانجليزية الى حد جيد حين ويتحدث الفرنسية
ايضا بطلاقة . وهذه كلها كمفاتيح لا توفى
بالصبر والسجاح لمصاحبة الخطبة في وبعد
السياسة وحسن السمعاء مصر ..

لذلك فان سعادته بعد في الواقع مرجعا
من التراجع الدستورية في مصر .. والله

طلبت منه كتابة الحقوقي مرارا ان يصنع
طلبتها في مجلة القانون الدستوري . وكانت
آخر مرة طلعت منه ذلك في هذا العام ..
ولم نعلم من كثرة اشغاله وامامه قد غفل
ان يشارك في كلا الاجتماعين المبروري
والشعبي لعلية :

وقد اشار الزميل محمد القسم السياسي
في هذا الصدد من الجامعة عند ما تحدث
عن نظام الوفاة الوفاة ان هذا النظام لم
يشأ في الواقع الا لامثال الاستاذ الكبير
ابو علم . ولعلها الشامة طريفة صاحبها من
كل الوجوه وليس اول على صاحبها من ان
سعادته تمكن في مدة قصيرة من ان يضع
لهذا النظام تعاليمه وانظمة وحدوده ..
فصار بذلك لغة الجميع من كافة الفئات
الخطبة ذات التركيز السياسي على خلفيتها
عند الوزارة بواسطته بعد ذلك كل التدبير
لان هذا النظام كما هو معلوم قد ادخل في
عبد الوزارة الحالية لأول مرة في مصر ..
ولسا تفرح سراً اننا لعلنا ان ادخاله كان في
سبيل التجربة التي أثبتت كل نجاح وفائدة



وكانت الوفاة من عشر الى اثني عشر يوما

وقد صادفنا في سعادته الوفاة لثلاثة
لوزارة الحفانية حاجته والوزارة الى الرجل
القانوني المتمكن لكي يطلع بالمهام الحسام
التي يطلبها عبد الاستقلال الجديد . فمن
يطلبه رأيا على عيني في آخرى لعل
الى ثلاثة توضع من جديد . والواقع ذلك من
فرحة من العربية الى الفئات الاجنية او
العكس . وهي مهام قد يستعين بها الرجل
القانوني والبسيط ولكن بقدرها تمام القدر
من هو على اقل سبب من العلم باعيانها وما
تطلبه من كل كل مجهود وحصر كل فكر
وارز كل ما من العفوية والتدريج ..
واخذ سعادته يعمل في صمت وصرح
في سكون . واقدم نتائج أعماله كل يوم
الى مجلس النواب او مجلس الوزراء . في
طريقها الى ان تعمل على القانون والنظام
البلاد بأجتها التي ترقب كل يوم مقروفا
جديدا او تشرها حديثا ..

رأس لجنة تعديل قانون المرافعات -
وكنا يد ما هذه هذا القانون وحيدته في
كل من دخل محكمة في نزاع . وكان من
أعضاء هذه اللجنة صاحب الفرة عبد القادر
بن السيد المستشار بمحكمة القضاة والامام
وأحد من حسن المستشار بمحكمة امشاد
مصر الاهلية والسبب لا ياتي المستشار لكي
رئاسة مجلس الوزراء ..

واشترك مع صاحب السعادة عبد الحيد
بدوي باشا في تعديل قانون تعقيب الحافان
الذي قدمه من المجلس باشا في مؤتمر مودو
الى مندوبي الدول صاحبات الامبيالات
كدليل على حسن نظاما الجنائي ورفقا
لشخصي الحديث ..

والما كنا قد ذكرنا مودو فيجيب
نشير الى مجهود سعادته الاستاذ ابو علم في
التحضير لهذا المؤتمر عند ما اجتمعوا في
به فقد أتى عليه من ذلك عبء كبير
فلم يمتنع عن الاستعانة بالجميع . وليس
أدنى على ذلك من ان سعادته بدوي باشا
كتب اليه من مودو . وقد ذكر المجهود
الذي بذله عليه على صفحة ٦٤



كيف يطلب الميم باشا عروسه ؟

كان أم ما شغل الساديت الصالونات في
الأسرع الأخير زواج حفرة صاحب
لقام الرقيم محمد توفيق الميم باشا من غدة
سيرة حديثة المن .. ولم يقتصر الامر
على القضية التي أحدثها هذا الخبر في الدوائر
للباشية المختلفة ..

وقدع الآن جانباً ما يقوله محسرونا
السياسي من أن لهذا الزواج ناحية وفرضه
السياسي ونقول مؤكدين إن ما شاع من
أن الميم باشا طلب الأذن والرافعة على زواجه
من حفرة صاحب الجلالة ذلك غير صحيح ..

وليس هناك أكثر دليل على ذلك من
أن الميم باشا نفسه كان يفكر في الزواج من
حفرة ولكنه لم يعرف بالضبط اليوم أو الساعة
في يده فيها أن يطلب بعدها من والدها
أذناً لها فيه .. والحقيقة أن رفعت

وجد نفسه يوماً وهو يروح برغبته هذه
للمائة دون أن يستمد ذلك من قبل .. وما
أراد في هذه الرغبة مفاجأة حتى أسرعت
الحفرة لتلقي .. وبعد دقائق كان والدها يعرف
الميم باشا في بيوتهم بدوره على هذا الزواج
المسدد ..

ولم يمض يوماً مضروباً به يميل دائماً إلى
استشارة أسد الله الخاص في كل أمر يفعله ..

.. وعدد هؤلاء الاستشارة لا يزيد على اثنين
أو ثلاثة .. ولكنه في عدم التردد يستشير أحداً
أو أنه لم يجد لديه الوقت الكافي للاستشارة
فقد كان طلب الزواج مفاجئاً من جميع
الوجه ..

ومن المعروف أن خادمه الخاص
كان يرافقه في رحلته الأخيرة .. ولكنه كان
يرافقه لا للتبليغ بوسيلة كتابه خاص فقط بل
لأنه يمرض نفسه على أكثر شبيب إحصائي
في أمراض الأذن في العالم .. وهو للرض
الذي يشكو منه التاجم الأمين لصاحب القام
الرفيع .. وكان العلاج يستوجب أن يستكشف
التاجم أكثر الوقت .. وهكذا وجد الميم باشا
نفسه وحيداً أكثر من ذي قبل .. وكان
إذا جلس في العادة الكوي القندق الذي كانت
تعمل أو تشرق به الشمس هو .. تقدمت منه
من الفتاة وأخذت تحادثه وعلى الأخير
عندما عرفت مكانة العشرة العياضية القيمة
من كثرة الزيارات التي كان يقوم بها رجال
السلط المياني في التسامح لقامه الرقيم في
القندق ..

وبعد أن أعطى الميم باشا الكلمة والورد
بالزواج .. أمرع برميل برقيتين إلى حفرة
صاحب السمادة سديقه عبد العزيز محمد باشا
في مصر وإثر صاحب العزة أحمد بك سديق

في باريس وحلب من سديق بك أن يرابعه
فيما إن أمكن .. ولكن الرغبة لم تحصل
إليك لأنه كان في ذلك الوقت قد غادر باريس
إلى لندن ولم يزل بعد ذلك بالتبني الآمن
القصص ..

وقد سار في بعض المصنفين المعربين
مقابلة عبد العزيز محمد باشا لأنهم اعتقدوا
أنه قد يجوز أن يكون لديه بعض تفاصيل
المخطوبة والزواج ولكن اليقظة أثبت أنه صادق
في التخلّص من المصنفين عبارة .. وقد قال
في صحن زميل الزمادات هو الذي استقى
أخبار سديقه الميم باشا منهم لا العكس ..
وذكرت بعض الجلات شيئاً من عام
المخطوبة التي قدمه صاحب للقام الرقيم
لعروسه .. إلى حد أن قرر البعض أنها آلاف
الجنيئات .. وقال البعض الآخر أن رفعت
طلب من هوات الأسرة من القاهرة .. والتواضع
أن كل ذلك بعد بعيداً عن الحقيقة .. لأن
رفعت اشترى الخاتم التتليدي المخطوبة من
فيما .. وأرسل في الحال إلى أمهتدلم يطلب
بعض ملحات هيئة لعروسه قبل أن تتأخر
النساء .. وهكذا كان .. وذهب الميم باشا في
تلك اللاسات آلاف الجنيئات ..

سبوع ٩

سائر يوم الخميس للساعي على ظهر



كيف يطلب الميم باشا عروسه ؟

كان أم ما شغل الساديت الصالونات في
الأسرع الأخير زواج حفرة صاحب
لقام الرقيم محمد توفيق الميم باشا من غدة
سيرة حديثة المن .. ولم يقتصر الامر
على القضية التي أحدثها هذا الخبر في الدوائر
للباشية المختلفة ..

وقدع الآن جانباً ما يقوله محسرونا
السبسي من أن لهذا الزواج ناحية وفرضه
السبسي وتقول مؤكدين إن ما شاع من
أن نسيم باشا طلب الأذن والرافقة على زواجه
من حفرة صاحب الجلالة ذلك غير صحيح ..

وليس هناك أكثر دليل على ذلك من
أن نسيم باشا نفسه كان يفكر في الزواج من
حفرة ولكنه لم يعرف بالضبط اليوم أو الساعة
في يملك فيها أن يطلب بعدها من والدها
أولاً لها فيه .. والحقيقة أن رفقة
وجد نفسه يوماً وهو يروح برغته هذه

لغاية دون أن يستمد ذلك من قبل .. وما
أراد في هذه الرغبة مفاجأة حتى أسرعت
الغاية ترفق .. وبعد دقائق كان والدها يعرف
المسود وبواقف بدوره على هذا الزواج
السيد ..

ولم يمض وقتاً طويلاً حتى كان يميل دائماً إلى
استشارة أسد الله الخاص في كل أمر يفعله ..

.. وعدد هؤلاء الاستشارة لا يزيد على اثنين
أو ثلاثة .. ولكنه في عدم التردد يستشير أحداً
أو أنه لم يجد لديه الوقت الكافي للاستشارة
فقد كان طلب الزواج مفاجئاً من جميع
الوجه ..

ومن المعروف أن خادمه الخاص
كان يرافقه في رحلته الأخيرة .. ولكنه كان
يرافقه لالتزام بوسمة كتابه خاص فقط ..
لكن يمرض نفسه على أكثر شبيب إحصائي
في أمراض الأذن في العالم .. وهو للرض

الذي يشكو منه التائب الأمين لصاحب القمام
الرفيع .. وكان العلاج يستوجب أن يستكشف
التائب أكثر الوقت .. وهكذا وجد نسيم باشا
نفسه وحيداً أكثر من ذي قبل .. وكان

إذا جلس في العادة الكوي القندق الذي كانت
تعمل أو تترك باليمن حوز .. تقدمت منه
من الفتاة وأخذت تحادثه وعلى الأخير
عندما عرفت مكانة العشرة العياضية القيمة
من كثرة الزيارات التي كان يقوم بها رجال
السك المياني في التمسك لمقامه الرقيم في
القندق ..

وبعد أن أعطى الميم باشا الكلمة والورد
بالزواج .. أمرع برميل برقيتين إلى حفرة
صاحب السمادة سديقه عبد العزيز محمد باشا
في مصر وإثر صاحب العزة أحمد بك سديق

في باريس وحلب من سديق بك أن يرابعه
فيما إن أمكن .. ولكن الرغبة لم تحصل
التي لأنه كان في ذلك الوقت قد غادر باريس
إلى لندن ولم يطر بعد ذلك بالتباً إلا من
القصص ..

وقد سار في بعض المصنفين المعروفين
مقابلة عبد العزيز محمد باشا لاتهم استفسروا
أنه قد يجوز أن يكون لديه بعض تفاصيل
الخطوبة والزواج ولكن الباشا أثبت أنه صادق
في التمسك من المصنفين عبارة .. وقد قال

في صحن زميل أن سمادته هو الذي استقى
أخبار سديقه نسيم باشا منهم .. لا العكس ..
وذكرت بعض الجلات شيئاً من شأن
الخطوبة التي قدمه صاحب القمام الرقيم
لعروسه .. إلى حد أن قرر البعض أنها آلاف

الجنيئات .. وقال البعض الآخر أن رفقة
طلب هو هوات الأسرة من القاهرة .. والتواضع
أن كل ذلك بعد بعيداً عن الحقيقة .. لأن
رفقة اشترى الخاتم التليدي للخطوبة من
فيما .. وأرسل في الحال إلى أمهتدلم يطلب
بعض ملحات هيئة لعروسه قبل أن تتأخر

النساء .. وهكذا كان .. وذهب نسيم باشا في
تلك اللاسات آلاف الجنيئات ..

سبوع ٩

سائر يوم الخميس للساعي على ظهر

الـ ويليك اند في الاسكندرية

الصفحة الاولى من مخطوطات باريس

والمرء الاول يظهر هذا الباب من ابواب الجامعة متأخرا عن الوقت الذي اثار فراقه انتقاره فيه... وفراقه صندان سلف بقرأه وهو في القاهرة ليس جرحا بعين الآخرين والصنف الآخر يكون موضع من موارد اخبار الباب... ورغم اننا في ويليك اند وهو الشهر الذي اعتدنا ان نرى به البلاج، ويوحى من به حدث العكس في هذا العام الاسكندرية تكاد تكون مألوفة من قبل عند تحليل الى ان الصنف لم يبدأ بعد ولا كانت تشهد بذلك الارغام التي اضعفت في سجنها (الرموزات) في سادات التبار القاطنة ولعل سببها لاسكندرية من الوجوه (الزمنة) التي اعد ردا ان تراعا مؤثرا من مرض باريس المصنفين المصريين في السفر الى باريس ومصيل الجوال في بلادها وشوارعها على قضاء الهدف في البلاج المصري القديم

جود الحركة والبركات والممنوعات

والواقع اننا لسافر في الاسبوع نفس الى الاسكندرية من اجل هذا الباب في رغبة ما ايضا في عيادته رئيس في هذه الجهة الذي سافر الى اورشليم على اعني البولس الرومانية التي اقلت في لسانه الرابطة بدليل يوم الاربعاء الماضي... وقد عثرنا رئيس الشجر - ونورنا بالمروج والى جوار الباب اخرجنا انما في راحة رجال من بولس الجرك يخلون حينئذ... وابتدأ التفتيش، ولعل من انما في الجرح ان يخلق على ما استعمل معا اسم اعني قد كان نونا غيا من التفتيش اشبه اعني معا في قسوة شديدة لم يكن لها اي عطف في الاحتياج لم يكن منهم الا ان مواجها في لحظة واحدة - انور كان يتكلموا - انور

ساجدة في بها جراح كيرة وفيها لم يوس وفيها لم يركب

لم تكن بعد قد تكلموا... ولم تكن بعد قد قلنا اننا كنا نهم شيئا اولاهم - ولكن كل ما في الامر في لحظة واحدة اصبحنا جميعا في نظرم جهة لانهم لم يركبوا التفتيش ولا اصول تليد الاوامر

لم يكن هناك اي امل في التفتيش معهم او محاولة انهم انما على الاقل نهم شيئا ولو يسيرا في اصول التفتيش في امثال هذه الاماكن - وربما لم يركبوا الى حيث يوجد الضابط المختص - كان هو الوحيد

في ذلك الجو الذي يمكنه التفتيش مع امثال هؤلاء -

وخارجنا بعد لاي طول وهم مصرود على انما ما دعنا لانهم شيئا فلا يصح ممارستهم مطلقا - انه البولس المصري الذي يحتاج الى قلب تقامرنا على قلب سيدي شر وكاينات الوزراء

وهذا البلاج اشتهر باحتلاله بعد كبير من وجوه سلم القراء من رؤيتهم ورحم هذا لم يسأم المصنفون من الصعوبة عليها وخلاوة على وجود هذه الوجوه القليلة التي لن اذكر شيئا عنها اعرف ان «البلاج» الحادي بنا جيلا اذ زانه «كاينات»

عقاب الحبيب

الامام يوسف بدروس

سهرن طول الليل	احسب عذاب الحبيب
من بعد طول الليل	سي الوداد والحبيب
لما احتضنت جفناه	لما فاست وياه
وشان بعينه انما	ولا يصديق وقيا
وهبة روعي وطني	اخلفت له الا وحدي
بريقه بحرف حس	ولا معززه عدي
بالحسنة احس	م باحب روحى
وقول لي باله	حرام يروحى
فقلت اصبح عناه	واقصع بحرى ن عنه
لما احل حسن شاه	وهو غضبان على
رائى اللون وكلايت	لو اني مظلوم معاه
ومها شفتى لمرانه	مرى ما هوى سواه

أصبحت العلى لوزراء التي حكيت جميعا بلون
برعالي جيل. وهذه للناس لا أنسى ان
أذكر ان دولة صديقي بانشا هو الآخر قد
أجر لا سرته وكايتا هناك ليقمن وجود
للعرضه حتى على البلاج ١١
وجود جليم ومواسير البلية

وأمرعت بعد ذلك لا تم جولى على
بلاج و جليم ، الذي أملا بوجوده صريحة
وان كانت الصعوبة قد تحدث عنها في الكل
من مناسبة إلا انها أقل تواضعا من سابقتها .
ومن زوال البلاج الزمات الاستاذ روجيه
وزيلب المعروف من القان أنما من لاجية
الجلس الآخر لساقيات في القن ومساكات
طويلة دون تعب ١١ والثاني بطن البلاج
طوال اليوم دون كل تم بعد الى « كاجين »
جميعي وبعد ما الى « كاجين » و « دويش »
الذي اشتهر باسم (كاجين الامة) حيث
كانت أمات (شقة) عائلة من فانات جليم
نوسطن الامة لعات أيو الملا ورشيدة
التي جلست مع صديقاتها وجيها نمرحان
جينة لرقب زوجها الشاب .

وشوقدت المسفرة صلبه الثاني بين
(شقة) من زميلاتها وهي تعطب يهن خادمة
بخر نسيها القرباء ويصوت سمعه (برزى)
الصور العروف قاراد القفاط صورة لها
فرقت ولكنه كانت أسرع عنها في
الالفاظ وسجلت كأميرة الامة العاقبة .
كما شوقد هناك ايضا الصديق الهندس
سيد عبد الوهاب الذي بالديلمته الأخيرة
ولقد وقف بطني الثاني التي لم يصدق اصحابها
انه قد جمع حقيقة ولكنه كان يقسم على
ذلك ويؤكد انه كان من المتطرفين في النجاح
الذي ملكت امره الرفعة وقبلة عشرين
عاما فشاها القاب سابقا في المدارس وقدر
يحاول الحصول على ذلك اليوم

وانتهت جولى على مائدة من موائد
(التليوس) الخالية ورحلت أرقب ماحولي
وإذا بي أرى (اليسوار) ليل ميايلا على صفحة
الادب عمل الشيفين ليل ومساء العطان ويسير
تحت اذلالها في نظام عسكري عجيب هو
نفس النظام الذي اشتهر به الأستاد في

سبح ما على رمل البلاج جينة وادعانا .
ومن النساء التي لم تزل بتأمله هذا العام
فيس على أقل من (قلة ذوق) ١١ البلية
وجود (حشر) (و) (آثار) من بلانيا عمارنا
أفاتها البلية لارا الكتلواسير التي كانت محبة
الى داخل البحر
سنانى القاتم والوجود الاجنية

أما سنانى فهو لم تزل بتأمله هذا العام
وهو الذي كان في مثل هذه الأيام مصرعا
لعدة وجود مصرية شابة حتى بدأ وكلاء
مستطع من يوم عريق ولم أشاهد فيديل
الامة والى فكره وقد كانت بور رشيق
بنت فيه فانة وافصح عن قوامها الطويل
كما استمرت نظري سيدة أجنبية لرمدي
مابوها من (جلد آخر) ١١

وسنانى في هذه الفترة من فترات الصيف
وهي فترة نومة ليس فيها وجود إلا بعض
وجود أجنبية لا يجرأ هذه الباب معرفة
شيء عنها .

رعة النساء وطواير الدون جوانا ١١
أما في النساء فقد كان القار لمعلم جليم
شاهد طواير الشبان وقد تراصت بعد ان
كانت أبلدي حلاق الشعر في تمثيل الوجوه
(العكس) (وترجها)

ولعل الحرب ما ادمعتى مؤلاء
التيات القلبي لم يجاوزن الخامسة عشر
والقلى كن يرون موزونات النظرات على
شباب جليم ولست أدري حقاً يحيى والمعتدل
لقد تبدأ في الخامسة عشر من عمرها بالظفر
لل رجل . . بل الأسماء له .

سان استافانو وشقة (الكروت بومال)
وكانت على موعد مع صديق في الكارينو
فاخذت قطع طريق جليم مسرعا فاسرع
نظري وجه الامة روكبه عبد العظيم
وقد ارتدت ثوبا ايض ريشه (ماشارب)
بي جيلز كانت واقفة تنظر الى البحر في
وجود ولعلها كانت تائهة وعن قصيدة
فرنسية تنظمها نفسها لان الامة معروفة
بين صديقاتها بأنها تحب الشعر وتنظمه . .
ولكن الفرنسية واسماء . .

ولقد ايضا الكارينو في الأزهار بعد
ان ظل خاليا من رباته الثلاثين . . ولقد

بدأ الكارينو هذا العام جيلاً من الاعوام
التي سبقتها . وشاهدنا فيه وجودها لم
نكن نشاهدنا من قبل . اما الوجود
الزمنة . . فكانت الظهورها (شقة الكاروت
بومال) بتوسطها الامة ملكة جميعي التي
كانت تعطي بصوتها (الحياي) الذي طلب
على نيات الأور كسدا . . اما شقيقها هو
جيمس فقد وقت مائة ترغ جوج
الراقصين في شغل . . ولقد بدت الامة
عذاف في ثوب سوداوي وكان يعمل طابع
الاحتشام والارستقراطية . .

وشاهدت الامة حورية بعد الرافعة
المروقة وهي تعاد من مدير الكارينو وعن
لها انما جينة . . من يدري ربما كانت
المراد عنها القدير كي يرم الاطلاق معها ١١

وزارة الاشتغال العمومية

مصلحة الميكانيكا والكهرباء

اعلان

تقبل العطاءات بمكتب مدير عام
مصلحة الميكانيكا والكهرباء وزارة
الاشتغال العمومية بمصر لحاية الساعة
العائرة مساحا من يوم ١ أغسطس
سنة ١٩٣٧ عن توريد الصعومات اللازمة
لصالح الحكومة في السنة المالية
١٩٣٧ و ١٩٣٨ ويمكن الحصول على
الواصفات وشروط العطاء وصكاه
الاستعلامات من المكتب المذكور العلاء
مقابل دفع ١٠٠ مليا بخلاف ٣٠ مليا
أجرة برد للسخة الواحدة وذلك
يوميا ما عدا أيام الجمع والعطش
الرسمية أثناء ساعات العمل المقررة .
يجب توضيح قبضة العطاء ورقا
وكتابة .



رحلة هو جاد

بلاد الطبيعة المتعددة حتى السماء

لؤلؤات أنت الناس هناك لا يملكون
العمل ويمتلكون مهارة لهم ومهنة وم
يملكون أن يمشوا جبهة بأمة تافهة من أن
يرضوا بهذا القليل والمعار ١١

١ (رحلة هو جاد) مزودة بعدة صور
فوتوغرافية أخذها المؤلف نفسه كذا يحسم
أمام القارئ بعض المناظر التي تهم مشاهدتها
في تلك البلاد الصحراوية أو على حد تعبيره
تلك (الطبيعة المتعددة حتى السماء) التي يشه
ومنها في نهرنا إحصاءا دقيقا بالخطى إلى
الحياة العاصفة البعيدة عن
مطامير المدينة الصاخبة الدائرة

١١ في يوم ١٠ يوليو سنة ١٩٣٧ الساعة
٨ صباحا وما بعدها الأيام التالية إذا دعت
لها يتدرجنا بمرحلة فلك
سباح عطا ٩ كراسي خزان وبور
خشب وأشياء أخرى مبيت يحضر الحضر
ملك نسيم قسطنطيني جرجس وأخوين صفايم
ورثة قسطنطيني جرجس المشهور بتخلي
من امبيوطا غادا لمدرك ١٠٧٩ سنة ١٩٣٩
اشوب الجزية وقه ليل ١٩٦ قرش
كثيب عمود مرجان صحر من الصحراء
عمل راقب القراء المحضرون

الأقليم الذي كان يهاضى صعب المشال لصعوبة
الوصول إليه ولخطر الذي قد يصيب حياة
الاجاب قد أصبح الآن سهل المشال إلى حد
كبير بل أن المؤلف يستر الوصول إليه قد
أصبح الآن أسهل من الوصول إلى مصر
أو إلى مراكش .

والكتاب لا يتجأ ككثير من كتب
السياحة إلى التمسق في الخيال والتلوي في
شاعرية الوصف . إذ أن كل م مؤلفه أن
يظهر للقارئ الذي لا يتادر غرته عناصر
الجمال في تلك البلاد . فإرسا لغة التشرب
والسفر إلى البلاد الأجنبية . واستقام إلى تلك
البلاد من طبيعة تختلف عن طبيعة البلاد
الفرنسية كالمناخ الرملية والصحاري الشاسعة
والواحات ذات التين والبلح والأكراخ
لتوافقه التي يسكنها الأهالي في راحة
وعذوبة ومناخ . وهو يصعب هذا الوصف
بمعلومات من جغرافية البلاد وتاريخها وحياة
قبايلها التي تعيش في نظام أشبه بنظام الانقطاع
في الصور الوعظي . ومن أقرب مازوله

أصغر الكتاب الفرنسي أما تويل
جورجان كتابا بعنوان (رحلة هو جاد)
ومنه يصف رحلته إلى بلاد هو جاد في شمال
أفريقيا واستراقه الصحاري والقبائل موافق
أحدث الكتاب شجرة كبيرة وفار بنجاح
والنظر الدقة وصفه وتحليله وغاية
الترسعات التي دوسها وبحشها .

والكتاب يهدي إلى القرائين الكثيري
العدد الذين يستطيعون السفر ولا يستأثرون
مطلقا (ومن هذا الأعداد يستطعم القارئ
أن يعطى أن فكرة المؤلف ومبدئه وهو
الصحوة التي تنجر إلى البلاد الغربية ومحاوله
لدرس الشعوب والاقطار المختلفة ما دام ذلك
في استطاعة المرء . ويؤكد المؤلف في
مقدمته أنه بمجرد أن يذهب الفرنسي إلى
تلك البلاد التي تغطي عليها الصحراء فهو
لاشك سيعيش حياة البداوة والترحال بحس بالخطى
القائم إليها والأم الجديد حين فراقها .

واقليم هو جاد يقع في شمال أفريقيا ومنذ
نهاية الكتاب حيث لنا المؤلف أن هذا

في فنون الاعمال

نحن اركمة الواحد .. حبيب !!

وارحم شعوب .. انت !!

فلا تتركنا من ...

والذي في صحنه ...

التي في ...

...

في ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

[illegible]

ق. ۳	ب. ۱	ب. ۲	ب. ۳
------	------	------	------

2000 年 12 月 1 日

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

[illegible]
$$k + \frac{1}{2} \quad g_{00} = 1 \quad \cdot \quad 2 \quad 4^2 \quad 9$$

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$ $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2}$

$$p \quad \text{and} \quad q \quad \text{are} \quad \text{the} \quad \text{same} \quad \text{as} \quad \text{the} \quad \text{same}$$

200 1, 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

1875

$$y^2 = x^2 + 2x + 1 \quad y = x + 1$$

22 46 2 2 9 1 1

21 1921 4. 3 1 22

انسان کے لئے جو کچھ ضروری ہے

[illegible]
$$u = r \cos \theta, \quad v = r \sin \theta, \quad r = \sqrt{u^2 + v^2},$$

١٠٠٠

$$r_{11}^2 = r_{22}^2 = r_{33}^2 = 1$$

Handwritten text: *Handwritten text, possibly a signature or name, in cursive script.*

سید احمد علی خان

ط ١٢٤٤

۱- در این کتاب

... ..

۱۰۰

مجلسه اول

المجلد ١٠٠٠

1. $\mu_{\text{avg}} = \frac{1}{n} \sum_{i=1}^n \mu_i$

1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605 2606 2607 2608 2609 2610 2611 2612 2613 2614 2615 2616 2617 2618 2619 2620 2621 2622 2623 2624 2625 2626 2627 2628 2629 2630 2631 2632 2633 2634 2635 2636 2637 2638 2639 2640 2641 2642 2643 2644 2645 2646 2647 2648 2649 2650 2651 2652 2653 2654 2655 2656 2657 2658 2659 2660 2661 2662 2663 2664 2665 2666 2667 2668 2669 2670 2671 2672 2673 2674 2675 2676 2677 2678 2679 2680 2681 2682 2683 2684 2685 2686 2687 2688 2689 2690 2691 2692 2693 2694 2695 2696 2697 2698 2699

$\frac{d}{dt} \left(\frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

1947

م. ا. ب. ج. د. هـ. ز. ح. ط. ي. ك. ل.

کتاب ۱۰۰ جزء ۱۰۰

مجلس العلماء

طوبه لاله مصطفیٰ م لاله

سلامة عيالك في جمعا طارك

المكتوب مرزوق يوسف مرزوق

صفحوں ۵۵۹

شركة بيع المصنوعات المصرية

عمل على احياء الصناعة المصرية وترويجها

مع من لا يتركه مسحات بلاد

تعرض

المسححات الصيفية

من جميع الانواع . فقط — . حرير . كتان

تفقه حديد اهدا الموم

صنع شركات بنك مصر

في احمه الكد عن مانتها ونقود

شاهدوا

مسكرات الصدة احديته قبل شراء حاجاتكم

باب الألف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحول من ردد في شدة حلقه دون أن
يترك من في شدة حلقه لا يحسن من أفع
يكون وحده حلقه في أي حال من
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

حلقه من ردد في شدة حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه
بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

بأنه في الحلقه من حلقه حلقه

۱۰۰

— 2 —

في معنى لا في -
 راء - لسانه - من
 في انه الذي واحد في حب
 يصل الى حريق

بیت سر علی - - - - -
 من حاله - - - - -
 من - - - - -
 سلام از روی جو - - - - -
 ل - - - - -

[illegible]

- سیدی اد کسره کاکام است
 بد اعلی کیم
 و او م بکی به کاکام است
 تنظیم با آن اعلی و عربی و پاسبان
 کاکام هم عربی و پاسبان
 و حاجی و آن سبب و عربی و پاسبان
 و کاکام و آن سبب و عربی و پاسبان
 و اعلی و آن سبب و عربی و پاسبان
 و عربی و آن سبب و عربی و پاسبان

— این نوعی مریض را حاضر است
— در آنست که
— احسن و عظیم الاخلاق ادا آورده

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = 1$

۱. در این کتاب
 ۲. در این کتاب
 ۳. در این کتاب
 ۴. در این کتاب
 ۵. در این کتاب

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript. The text is written in a cursive style and is partially obscured by the binding of the book.

[illegible][illegible]

دشنامی الصيرة - الفتى واعظيك
+

وقب الفتاة على رجليها وانفتحت نحو
 فرأى الجديد ثم انفتحت مرة واخذت ملامها
 انهمس في كعب رأسها فتوسلها ثم طفت
 وجها يديها وبدرحت ٤٧

— ليس عدا هو الرجل — حتى ليس هذا
هو الرجل — أأنا أم أرحم الناس في حياتي ولم
أهم عليه نظري من قبل ولا أن أراه . سيدي
من أوتت من هذه الساعة المنصورة .
فأرسلت ديسي من حول هذا النظر ثم
رأى طبعه قال :

— للاسلام احطارو. شككوا في الآ
عنه هي المرة الأولى في سيرة النبي
ص. ربه احث
مر ربه ح. ل.

— إلى أن أله سبحانه دمه ولكن الوقت
يس من آخر حتى يبدأ الترافد. لقد كانت له
معه سيطرة زوجتي قبل أن أزوجه وهذا
قويدي إلى حد كبير أن زواج الصديقين
لقد أربحت من مريم بكثير .. والآن سأقبل
زوج سامنتي قبل أن تبدأ إجراءات الزواج
عكر في هذا الأمر وسأظهر رأي

ثم التفت ليخرج هو والقصر وما أدراك
 لك ملائكة حتى جئت واقفة صالحة
 - هي أنى أطل أمامك أنى ما أفلت
 فمضى ادعانا أحمرت على الزواج هذا القابل
 حين تم الله جيد الزك هذا الزواج . إنك ندش
 فترك الأيسر . أرحتني يا هي . إنك لا توجد
 مرأه في العالم لا تفصل للوت في هذه
 قصيدة . هذا مستحيل . هذا مستحيل

— أنا أعلم ذلك ولكن دعني أشرح
 لك مرة أخرى عندما تمسح على
 عيني اسم مبرك الذي أحبه في السر
 الخمر تلك تقدر عليه هذا الحق
 يؤيد عن أماني لا لا أستطيع أن أرى
 مبرك للروح. لو كان ذلكها ليق

خَطِيفُ الدَّعْبِ

[Faint, illegible handwritten notes]

(The following text is extremely faint and largely illegible due to low contrast and blurring. It appears to be a list or index of items.)

[illegible]

The handwriting is a cursive script, possibly from the 19th century. The text is written on lined paper and appears to be a letter or a personal note. The handwriting is somewhat faded and the ink is dark. The text is arranged in several lines, with some words being underlined. The overall appearance is that of a historical document.

[illegible]

۱. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن می‌توانید این مفهوم را توضیح دهید.
 ۲. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن می‌توانید این مفهوم را توضیح دهید.
 ۳. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن می‌توانید این مفهوم را توضیح دهید.
 ۴. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن می‌توانید این مفهوم را توضیح دهید.
 ۵. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن می‌توانید این مفهوم را توضیح دهید.
 ۶. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن می‌توانید این مفهوم را توضیح دهید.
 ۷. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن می‌توانید این مفهوم را توضیح دهید.
 ۸. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن می‌توانید این مفهوم را توضیح دهید.
 ۹. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن می‌توانید این مفهوم را توضیح دهید.
 ۱۰. در هر یک از این موارد، یک واژه را بنویسید که با آن می‌توانید این مفهوم را توضیح دهید.

[illegible]

(The following text is extremely faint and largely illegible due to low contrast and blurring. It appears to be a list or index of items.)

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. There is no text or other markings on the page.

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 2. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 3. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 4. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 5. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 6. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 7. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 8. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 9. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$
 10. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

۱. در هر روز صبح و شب
 دستها را با آب گرم بشوید
 ۲. در هر روز یک بار
 دستها را با آب سرد بشوید
 ۳. در هر روز یک بار
 دستها را با آب نمک بشوید
 ۴. در هر روز یک بار
 دستها را با آب سرکه بشوید
 ۵. در هر روز یک بار
 دستها را با آب گلاب بشوید
 ۶. در هر روز یک بار
 دستها را با آب زعفران بشوید
 ۷. در هر روز یک بار
 دستها را با آب بنفشه بشوید
 ۸. در هر روز یک بار
 دستها را با آب گلرنگ بشوید
 ۹. در هر روز یک بار
 دستها را با آب لیمو بشوید
 ۱۰. در هر روز یک بار
 دستها را با آب پونه بشوید

A single staff of handwritten musical notation. The notes are written in a cursive, handwritten style, typical of early manuscript notation. The staff is a simple horizontal line with no clef or key signature visible.

8

A photograph of a piece of aged, yellowed paper with faint, illegible handwritten text. The text is scattered across the page in several lines, but the ink is too light and the handwriting is too cursive to be read. The paper has a textured, slightly mottled appearance.



Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, spanning several lines across the middle of the page. The text is somewhat faded and difficult to read.



Handwritten text in a cursive script, likely Urdu or Persian, located at the bottom right corner of the page.



Handwritten text in Urdu script, likely a historical document or manuscript. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The document appears to be a record or a letter, possibly related to the British colonial period in India, given the mention of "British Government" and "India" in some of the legible words. The text is somewhat faded and difficult to read in many places due to the age and quality of the scan.

[illegible]

المسرح المعمرى فى القاهره

المسرح المعمرى فى الصحف الاجبية

ولم يطلع انهم الصحف هناك بالمرح
المصري في الأحوال الساخنة فتدراعتهم
في هذا العام وتنبأ الذي تمت نظر المختصين
بالقانون الجديد في ذلك هو دعوة الحكومة
للمصرية لجناب حسين لعل تار مديركو يهدي
والفخر صاحباً لوصف تهريرات عن المرح
المصري

وحيثما كان يحدث بأسباب من حيث في مصر
وأدي إحصاء القسط التي كانت في بلادنا
في رجب الحلات العربية الحديث التي
نصفي في مصر حيثون الجريشة... ايرش
يسمى وسمو يسرور غير اعرج التي ارمه
في بن جيت التي زارت مصر والتي سبل
أن ظهر الزميل حمود المرحح في جامعة
من عاصرات التي كان يقبها في الجنب
المرتبعة في الملكة في في الكثير

فقدنا الرجل بشيرة الجامعة وأصدق
صديقه قرقة ديلن
فأكثر سموت التي أوسلتها الحكومة
وأوصاها من يتلها في المؤتمر القومي ما يثبت
الصدق على أئمة اصحابها التام بالحركة
الفرجية في مصر

۱۰ گتو ۱۰ حقی

والاستاذ الكبير الدكتور طه حسين
ملاحة كبير - بطرح القرمي والمفتلين
وعر الآن يسر على الاتحاق لاحضار

مقدم هو القرفة القوية المصروفة وحسب
عند المنظر مع اسم الأذن به
والجودة في الأذن لم تكن في القوة
شبهه معادلات الكور في مصر
وحيث لا تفرق مع الحجاب في الجدار
حضره مرابط




وہی کہ حدیث میں صریح طور پر ہے
وہی کہ حدیث میں صریح طور پر ہے
وہی کہ حدیث میں صریح طور پر ہے
وہی کہ حدیث میں صریح طور پر ہے
وہی کہ حدیث میں صریح طور پر ہے

مردم بر این آمدند و بنویسند که اینها کائنات
است و مردم را بگویند که اینها کائنات است
و مردم را بگویند که اینها کائنات است

[illegible]

وہم ہوا لاسداد کی طلب
وہم ہوا لاسداد کی طلب
وہم ہوا لاسداد کی طلب
وہم ہوا لاسداد کی طلب
وہم ہوا لاسداد کی طلب

١٠٠



يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والإكرام

الى المصايف

أرسيد يوم ١٥ - ١٤٠٠

— ۱۲۸ —

فهرست است در حق موهبتی

فرزقه بدریغم قصه‌ها

کارنامه‌ها و ... ۹۶۲۶۰

...

...



...

...

شیرین

...

...

...

أنا

أنت وأنا

محبوب

1922

القلم... في الآلة ك. 19

[illegible]

$\frac{1}{x} = x^{-1}$

Handwritten mathematical notes or calculations, possibly related to algebra or geometry, featuring various symbols and numbers.

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

من راحة جري راحة طنة بعد
لأداء من راحة على سبيلها

بعض السبل ما قدر حصوله في
قصور

أما ذلك كسلا أو راحة في
أما جرب من راحة أو راحة طنة
بعض لا راحة أو راحة لا كسلا
أما راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة

أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة

أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة

دكتور مينا

بعض السبل ما قدر حصوله في
قصور
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة

كيف تواجه المستقبل

من راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة

فأبدا بأمره

شركة التأمين على الحياة

لاياترنيل

أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة
أو راحة أو راحة أو راحة طنة

أو راحة أو راحة أو راحة طنة

الدرحة الخالدة ...

[illegible]

١٥٨ - هر جا که در کتاب آمده است

"*Am. J.*"

۱۰۰ - سرحد در جنوبی فی مسکند
۱۰۱ - فی حد در جنوبی - عظم
۱۰۲ - حد در جنوبی - عظم
۱۰۳ - حد در جنوبی - عظم

۱۰۰۰ کم قلای خدمت طوعه
 لایحه و لایحه و لایحه
 ۱۰۰۰ خدمت و لایحه و لایحه
 ۱۰۰۰ و لایحه و لایحه و لایحه
 ۱۰۰۰ و لایحه و لایحه و لایحه

۱۰ - کتب و رسائل مذکورہ بالا کے
موجودہ حالت میں ہے۔ جی ہاں۔ کتب

فلا بد من هذا العلم
 من أجل ما فيه من
 من و...
 من و...
 من و...
 من و...

— و سبب انچه در دهن و سر است

۱۹۸۸

۱. کتب و کتابخانه
 ۲. نشر و چاپ
 ۳. خط و رسم
 ۴. رسم و خط
 ۵. خط و رسم
 ۶. خط و رسم
 ۷. خط و رسم
 ۸. خط و رسم
 ۹. خط و رسم
 ۱۰. خط و رسم

۱. کارهای روزانه
 ۲. کارهای فصلی
 ۳. کارهای دائمی
 ۴. کارهای موقت
 ۵. کارهای فصلی و دائمی
 ۶. کارهای فصلی و موقت
 ۷. کارهای فصلی و دائمی و موقت
 ۸. کارهای فصلی و دائمی و موقت و غیره

کار دیشده صدمه نوره وکات
الوده نوره صدمه نوره
نوره صدمه نوره
نوره صدمه نوره
نوره صدمه نوره
نوره صدمه نوره

وَأَمَّا بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمُ الْحَدُ الْمُنِيرُ
فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى
فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى
فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى
فَأَنذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى

و فی هر سه روز یک بار تمام بدن را بشوید و
در روز جمعه حمام گرم و روغن بنفشه
بر بدن بمالید و در روز شنبه حمام
گرم و روغن بنفشه بر بدن بمالید

٤ شرقیہ دالہ ۱۰ فی حصہ ۱۰
۱۰ فی حصہ ۱۰
۱۰ فی حصہ ۱۰
۱۰ فی حصہ ۱۰

[illegible]

والله اعلم
بما فيه
الغيب

مجلسه اول در بیان کلیات و مقدمات
در تاریخ و جغرافیه و اصول فقهیه
و کلامیه و منطقیه و اخلاقیه
و طبیه و ریاضیه و نجومیه و فلسفه

[illegible]

۱. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۲. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۳. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۴. در هر روز یک بار در وقت نماز
 ۵. در هر روز یک بار در وقت نماز

[illegible]

معلق الرجل في أعانت طسوة تم كل في
سوت كسوت لنام

— حقا؟ ... انه ليس لييب عيني كل
مالا ... ابل ، سأنتهي في هذه المرحلة

مدرسة : اسم : لأبوي عفتي و
مدرس :

مطرح وحي نوحه الخلاء

ثم عدت من الخارج إلى أعمامهم

مظہم الامر ولما دلت عليه، رأي

وحبه ضرورتاً من عدمه إلى الأبد
ومكنته بعد التفتيات اللازمة - في التوبة
تقادر والحدود تكاد جسد من الأبد

د خطه د حبیب کاتب روحه منځمه ودرغېده
چترق طلوعه مرامت انا د زرد شمسو

کتابخانه ملی - تهران
شماره ثبت کتاب : ۱۰۰۰

— ام حکماء و

۱- فرد هرودی اثر مدسوی "ه" ج ۲
۲- عمل جانب ج ۲

— لماذا؟ . . . وكيف حدث ذلك؟
— انها قصة عروسة . . . حكاية عذراء

میں تمام شعبہ تہذیب پر سیکرٹری ہوں اور
میں پھر وہی علم اور سکولز دہندہ ہوں

مصحة عين شمس للأمراض الصدرية والسل

ملفوظ

الساكنون محمود رکی

اسکونہ شون

مطهره ۱۰۰۰

[illegible]

و سرکه به خدای و لعل لا فتح مسحه بعد از امراض و در مریضه ها و در غایت آن
در کافور و صندل و زعفران و در غایت مسحه

و بعد از آنکه در این خصوص اطلاع یافتیم و بعد از آنکه در این خصوص اطلاع یافتیم و بعد از آنکه در این خصوص اطلاع یافتیم

[illegible]

وہابیہ کی تفسیر کے مطابق ان کے عقائد کے خلاف ہے۔

۱۔ ۱۹۷۹ء میں شہر اور علاقہ کے درمیان تینوں پہاڑوں کے درمیان

الحسين

فصل دوم در بیان

مقام

کتاب
در علم کلام و فقه
از آیت الله العظمی خراسانی
محقق و مفسر
تألیف
چاپ اول
در شهر مشهد
سال ۱۳۰۵

۱) حصه ۱ و ۲ حصه ۳
 ۲) حصه ۱ و ۲ حصه ۳
 ۳) حصه ۱ و ۲ حصه ۳
 ۴) حصه ۱ و ۲ حصه ۳

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و تا در میان من و شما
در این راه که از آب و خاک
در میان من و شما
در این راه که از آب و خاک

[illegible][illegible][illegible]

علی حیات و کرم مرشد کرامت
 این جهان این عالم این کرم
 و معصوم علی امام
 و بکر معصوم من تبار علی مراد

۱۰۰ سالہ کی عمر میں
 ۱۰۰ سالہ کی عمر میں
 ۱۰۰ سالہ کی عمر میں
 ۱۰۰ سالہ کی عمر میں

فصل پنجم در بیان احوال و عادات
و عادات و عادات و عادات
و عادات و عادات و عادات
و عادات و عادات و عادات

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش باشد و در هر بار بارش
 در هر یک از این دو بار بارش در هر یک از این دو بار بارش
 در هر یک از این دو بار بارش در هر یک از این دو بار بارش
 در هر یک از این دو بار بارش در هر یک از این دو بار بارش

میں نے اس کو دیکھا تھا کہ وہ ایک بڑی بڑی سیڑھی پر چڑھ کر اپنے گھر کے دروازے پر کھڑا ہوا تھا۔

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible]

محمدي، محمد علي بن محمد
ابن محمد بن علي بن محمد
ابن محمد بن علي بن محمد

٩٦١

...
...
...
...
...

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

Handwritten notes in Arabic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.

...
...
...
...
...

[illegible]

۱- در مورد این کتاب
 ۲- در مورد این کتاب
 ۳- در مورد این کتاب
 ۴- در مورد این کتاب
 ۵- در مورد این کتاب

[illegible]

(7)

تأليف: د. محمد عبد الله

هذه هي احدى طرق الرد
 المذكورة عن طريق الدعوى في
 المحاكم اذ في طريقها في
 في ١٢١٥ حسب مقتضى
 الفصل ١

وہی کتاب مسیحیہ علی (ش . ہ .
الاحدی) کتاب ہر جہ لاء ہے .
خطبات اخوانیہ سے مراد یہ ہے کہ
الاحیاء تصدیق امام محمدیہ

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

1991

القصة والمضى

مسند - جامع حافل خصل لخدمت من الله - بري
صاح - مسند من كل نوع من النسخة - بري - جامع
لأقصر - السوي ماث قرص - مسند

۱- در این کتاب که در این کتاب است
 ۲- در این کتاب که در این کتاب است
 ۳- در این کتاب که در این کتاب است
 ۴- در این کتاب که در این کتاب است
 ۵- در این کتاب که در این کتاب است
 ۶- در این کتاب که در این کتاب است
 ۷- در این کتاب که در این کتاب است
 ۸- در این کتاب که در این کتاب است
 ۹- در این کتاب که در این کتاب است
 ۱۰- در این کتاب که در این کتاب است

[illegible]

مطعم على الدلة

— 41 —

وجوه متعدده - اقسام حده : ١ و ٢

علی بن ابی طالب

بسم الله الرحمن الرحيم

ولذلك علينا ان نذكر

قد تم في سنة ١٢٠٠ هـ
 بمصر ما علم من تاريخ
 لأمر السيد بن يحيى بن
 وكان في سنة ١٢٠٠ هـ
 من حقه من سنة ١٢٠٠ هـ
 وكان في سنة ١٢٠٠ هـ
 في سنة ١٢٠٠ هـ

[illegible]

الزيت سامة المبرور...

عن نعيم بن حبيب

۱۰۰

١٠٠

مسافر کتب خانہ خیریت
لاہور - ۱۰۰
۱۰۰

و این کتاب در سال ۱۳۰۲ خورشیدی در تهران
چاپ شده و در سال ۱۳۰۳ خورشیدی در تهران
و در سال ۱۳۰۴ خورشیدی در تهران

۱- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار یا بیشتر از آن

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
دلالة على قدرته وكرمه

جلد دومہ صفحہ ۱۰۰

[illegible][illegible]

۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰
 ۱۰۰ = ۱۰۰

لا يباح مشقه فيه وجوبه في ذلك
لا يشترط الا في اداء من يملكه

ملا في حلقه و هو في حلقه

[illegible]

صلى وقرأ على "حج
- من الحج

و مع قرن مدي مائت من م

مجلسي ۳ سرحد الہدی ۱۰۰۰
۱۰۰۰ سرحد الہدی ۱۰۰۰
۱۰۰۰ سرحد الہدی ۱۰۰۰
۱۰۰۰ سرحد الہدی ۱۰۰۰

مجلسه اول - در روز شنبه ۱۳۰۲ هجری قمری
در محل اجتماعات و محاضرات

طریق سجادہ حسنہ و جودہ و اولادہ اخص
مکتبہ دارالعلوم دیوبند

۱. امامان و ائمه
 ۲. علمای و دانشمندان
 ۳. بزرگان و رؤسای
 ۴. قضاة و قضات
 ۵. شاعران و نویسندگان
 ۶. پزشکان و طبیبان
 ۷. صنعتگران و تجار
 ۸. روحانیان و دینداران
 ۹. سادات و اعیان
 ۱۰. عوام و黎民

[illegible]

١٠٠٠
 ١٠٠٠
 ١٠٠٠

[illegible][illegible]

و در معرعه تهنه آمدی ر. ۲۰
ر. ۲۱

[illegible]

وَمِنْهُمْ مَنْ يَبْغِي سِرًّا وَهُمْ يَكْتُمُونَ

معنی کا تو درجہ
 ذرا ہی ہے کہ
 یہ ہے کہ
 لا

— اے بے رحم
— دیکھو کہ کتنے بے رحم

لا بد من هذا. انما حصل مني ففاحة ولكن
 يا حسرة الالام اليم حسرة فانا مطردة
 من من من من
 عدا ما في النسخه سادان
 من كل من من من من
 ودر الشرايط طبعك للاهتمام في
 محقق ولا ما كوت مصطرا الى النسخه
 من عده اخرى خلاصه. وعل هيلس ان
 كوت حده في يوم انما الى انسخه
 لا بد



التجسس والطعن

ممنوع من دخول

من

بشير خوري



حدث خلدون

مع

التي تلاثم

كسحت

وكذلك

الامام

من



١٦٢

من

١٥٥

من

من

٦٨١



جميع الاموال

محمض وتطبع مجاناً



الو. الو. صا. صا. رابو ...

[illegible]

ضعف الاعصاب الشلل
الروماتزم آلام الجف والمفاصل

بعبادة الدكتور رها

يبدل اسمه لغيره، عبارة الأوتاب رقم ٣ مرقى ١٤٦٠ هـ

في حياته السياسية بعد زواجه الجديد
والحوار الوفدية لا يتردد في تعيين رفته
والسنة الثمانيون التالي التلكي ولا شك أن
وجود حضرة صاحب السيادة تلك في
الخارج إلى الآن من الأصابع التي ترمي إلى
رجاء تفكير متعمد في السان التي تصل القصر
ولنا معرفة في هذا الموضوع طبيعة
الحال لأن أبناء تعديل الوزارة تشتت
الأدوار أكثر من غيرها الآن
ولعل يجب تأخير هذه الحركة لأن
مسألة محروفا كذا في السلك الجديدة
يريد أن تستقر الامتيازات في مصلحة
الكبيرة . ولكن رئاسة مجلس الوزراء تزي
أنا أول الانتاج يواحه .

في الحركة القضائية

تتكون الحركة القضائية التي نحوي في
أثر هذا الهدف أكبر حركة عرفها
وزارتها القضائية لأنها تستقبل تعيينات جديدة
كثيرة وتقلات راسمة الشان خطيرة ما بين
الأهل والفقراء معا .
ولا شك أن من التتميز تدهير أسماء
بعض المرشحين لوظائف الاستشارة القضائية
الآن . لأسباب وأن البحث لم يطرأ فيها
سعد . على أنه في حكم التأكيد أن تكون
أسماء حضرات أصحاب المزة البراعم بك
شاهي رئيس محكمة مصر وصديقي بك خليل
رئيس محكمة استئناف ومحمد بك فهمي مدير
إدارة المحاكم الأهلية في طليعة أسماء المستقرين
في الحركة الجديدة . التي سوف يدهنها نسبة
كبيرة إلى حد ما من مصر المحاماة . من أهل
وحنان أيضا

بعثة مالية للخارج

يؤدي حضرة صاحب المعالي دكره عبيد
باشا منذ أن انشأ من مؤتمر الاستشارات
أهناها خامسا بعثة للساعة التالية من جميع
وجوهها . ولقد تعدد بالمسألة التالية بوجه خاص
أيضا . نظم الضرائب والأعباء التي تأتي

الخزاة بالورد .

ولما كانت خطة معالية التي يعمل فيها دائما
إلى تخفيف عبء الضرائب عن كامل الطبقات
الفقيرة والعاملين بقدر الامتنان . وفرض
الضرائب والأعباء بطريقة لا تزعج أحدا
ولا تحصل بحالا للشكوى أو التذمر . .
لذلك رأى معاليه أن يدرس بنفسه جميع
النظم الحالية الحالية في مختلف بلدان العالم .
وعلى الأخص البلاد التي تتباهى بحالتها
مصر . . فبعدا لا يتخلل قرار نهائي بشأن
هذه المسألة التي نشو من أول وأحيات
أوزير في الوقت الحاضر هذا فضلا عن
رغبة معاليه في أن يطلعها كما شرح بذلك في
بانه الخطير بمجلس النواب .

على أن معاليه لا يتجدد دائما متوفر للبحث
والدراسة لا تشتهه إلى جوار عمله كوزير
للعالية . بالشؤون السياسية العالية والهاية
التي تحتاج إلى معاليه دائما . ولما كانت هذه
المهمة العالية تحتاج إلى ضاية قصوى
ودراسة دقيقة فقد رأى أن يؤلف وفدا
تقيا معاليا يهتد رائسته إلى مساهمة أمين
على باشا وكيل الوزارة ويكون أعضاءه
من بعض كبار موظفي المالية . بحيث أن يداور
إلى بعض البلاد الأجنبية لدراسة النظم الحالية
المتبعة وعلى الأخص نظم الضرائب دراسة
قريبة دقيقة . وعلى ضوء التقارير التي ترد
من تلك البعثة سوف يخطر معالي الوزير
ما يراه مناسباً لتعظيم شأن البلاد .

في رئاسة مجلس الوزراء

يظهر من حين لآخر أن بين حضرة
صاحب المزة محمد صلاح الدين بك السكرتير
العام للمساعد لمجلس الوزراء سكرتير عاما
له خلفا لحضرة صاحب المزة مؤاود بك
الذي ينقل إلى وظيفة كبيرة أخرى . .

ومن المرجح أن يحل في مسكر صلاح
الدين بك الشاغل الامتيازات لمحمد طهسي زعزوك
مدير إدارة التطبيلات والشكوى بمصلحة
السكة الحديد . .

محمد صبري أبو علم

تابع للشؤون على صفحة ٦
التي بدت في الأعداد الثمانيون . يقول
أن الجميع هنا - رئيس واعضاء لواء
الرسمي - يدكرون اسماءكم مجهودكم
البارز في تقويم ولومنا ورون إلى شعركم
وحدان التي التفتت كانت وزارة
الحقانية . . ومكتب . كيها الرقابي لشعبة
الحركة والجهود الدائم فقام بمسألة
عمل والحساب المطامير المؤثر وراجع
وخل وسطر كل ما اقبل عليه المؤتمرون
في حوزة وكل ما دار بينهم من حديث
مناقشة . وإلى قريب ظهر قاسم بجانب من
نتيجة عمله وسوف يبعث بمذلل بالبال الذي
سيفيد في الترتيب لاقراره . وبذلك فتمت
ومعها ونوه طبعته وتسبب في وزارة الأثر
والاستاذ صبري أبو علم في فرع لشؤون
وزارة الخارجية القضائية في ترقيتها وتحسين
الطريق وأورد أن ذكر على سبيل المثال
اقتراعه الخاص بالقاء الإدارات في الوزارة
قد رأى أن هناك أكثر من ست أو سبع
إدارات بكل منها رئيس ووكيل ومساعد
وكيل ورؤساء أقسام والامام ولا ميسر
لجولاء جميع الا الاشتغال بملفات بعض
الموظفين والكتابة وغيرها من الأعمال
التي لا تذكر طائفا لا تنس هذه الامارات
القوية المربعة ويحل محلها إدارة مركزة
في شخص سكرتير عام لوزارة مثلا .
وتستفيد الوزارة من باقي كبار الموظفين
في أعمالها الفنية المحددة بشاؤونهم واجمادهم
وأورد أن آخر هذه الكلمة بأن أول
أنه عندما سأل حضرة صاحب السيادة
الرجحوني باشا النائب العام ورئيس السان
لمحكمة الاستئناف بأسلوب عن رأي في توكيل
الوقاي القضائية قال (أنه من الصعب
الشخصيات الموجودة في الوقت .
ومن رأيهم بوزارتها القضائية على الاطلاق
وأورد أيضا أن يقول أن محكمة النقض
والايرام . وهي التي تقدمت عدة مستشارين
من فطاحل القانون في البلاد . - بصرامة
ولاول مرة في تاريخها على الاستاذ صبري
أبو علم وعنه يلموت ويسر كره القوي
الذي ما بعد تراجم أمامها في قضية قديمة طما

الابن المفقود

تسمى الانجليزية البارح هاتون كثير

يرد في تيلها .. طبع روي ليعت المرحضة
وراح يضرب بها في باقي القارب وعبر
بحاوله ان يخدم الامواج الطافية حاعلا
من تلك القبة المرحضة خذلة ولما فتح صلا
واستطاع روي ان يصل الى الشاطئ
ولكن بعد ان تلت ملاحه كلها بالماء
والصفت بحسه ..

ثم سار في طريقه الى الكرمه ..

كانت سوزان ما زال تنكر في ذلك
الشاب الذي فذت به في الشهر عين سمعت
صوت يمر على الباب فاعتبرت جلسا وفتحت
الباب .. فرأت .. لمعنها .. شاب القارب
أمامها وقد أصبحت ملابس العرس التي
كان يلبسها غير صالحة على الحضور فأتت
بها ..

والعني روي أمامها وقد أمسك القبة
في يده وقال ..

— هل لي بما يكن من شيء ان اشكرك
شكرا جريلا فاعلمه معي ..

فكانت سوزان وهي تعاهد ليعرج الكلبات
من حلقها ..

— آت .. آت .. آت لم تعلى الى الحج ..

— كلا .. ولكن القارب وصل اليها صلا ..

— ولكن .. ألم تسمع مغارة القارب
في الوقت الثامب ؟

— أجل ولكنني استأذني كغدي ..

— استعري كيف ؟ كيف إذن ..

جئت إلى هنا مباشرة 17 ..

— لقد أتيت طريق اخرى ، فذفت

في الاقدار إلى هنا .. وقد كانت الاقدار

هي السؤولة عن وفوتي أمام حكرتك ،

وكنت نجا جدا ، فرأيت تحت ايام

للبل ، فرحلت القارب الى الشاطئ ، ونمت

.. ثم .. ثم .. ثم وجدت نفسي في القبر

مرة اخرى ..

فكانت سوزان وكانت قد استوفت

عدوها بعض الشيء ، وأرادت أن تعيد

من الحديث اطلاقا القارب رايه في

الحظ ..

— هل لي ان آتاك عما لقا كنت

في حلة هرسك أمس 17 ..

بالفكر في هذا الأمر رغم خطورة موقف
راكب القارب ، الذي سيحدث نفسه وسط
نهر مضطرب هائج دون تعاقب مساعدته
حين الغاة الوقت .. لم تكن سوزان في
ساعة تساعد على هذا التفكير ، فأسرعت
الى الباب الأمامي للكرمة ، وفتحت الباب
واستقبلت الزائر ..

ومرج الزائرون على الكرمه وأحبوا
بها ولكنهم استولوا لاهم كانوا يظنون
أنها مكونة من طابحين .. وهكذا انصرف
المشرون حوز كوا سوزان تنكر في الحيد
الذي بذله في تليف الكرمه وتليفها
وتوفيقا لمعجب للشرين .. ثم لا يصيبهم بعد
كل هذه الذي بذله ..

وطلعت سوزان تنكر — لا في خيبة
أملها وحدها — ولكن في الشاب الذي

قدفته بخساره في شهر الحايح ووسط

الامواج الطافية .. ترى كم من الزمن

سيظل ذلك الشاب في يومه 17 ثم ماذا سيحدث

لماذا يقول ولماذا يكون موقفه من نفسه

وسط ذلك الحظم الهائج

استبطل روي .. وكان هذا هو اسم

الشاب صاحب القارب — بعد أن توسط

القارب النهر وأحسن يبرات شديدة فوج

من كيان القارب كله مما شديدا ووجد

نفسه وسط ذلك الخطر الشديد فظقت

حواله فرأى بعض الناس على الشاطئ يلهجون

بأصيحهم الى ناحية الكرمه كأنهم يقولون ان

صاحبها هو الذي فذت الى ذلك الوقت المرح

المعروف بالمطر .. ولكن أحدا من أولئك

الناس لم يدعه بامرة تدل على أنه يصرم مشيد

النعونة اليه .. فأنسم روي لنفسه — ليس

عليه الا ان يحمده على نفسه ليعرج من هذا

الغرق المرح .. ولكن كيف 17 ان القارب

لا يجاذف فيه .. وخضرت له مسكرة لم

وقفت سوزان في باب الكرمه المتوج
لعل ان النهر المضطرب .. كانت الكرمه
حر الآن ملكا لها ، ولكن هذه المشككة الى
تقر لها طويلا .. وهي ترجو هذا من كل
قلبها ، وترجو ايضا ان يعجب (الكرمه)
المشرون الذين سياتون (الكرمه) بعد
دقائق ..

وتركت سوزان مكانها وسارت في
الحديقة العظيمة بالكرمة . تفتقد المكان جيدا
لظلمت على أن حاله مرضية . ثم في الزمان
الذين سيعتفرون بعد دقائق ... ووطقت
سوزان في سريها الى الباب الخلفي للكرمة
فتطلعت الى المرح الواقع أمام ذلك الباب ..

هنا 17 .. كيف وفت ذلك القارب

أمام نهاية المرح 17 .. أسرعت سوزان لفرار

المرح ، حتى انما وصلت الى نهايتها رأت

قيا صغيرا ، وقد رقد فيه شاب ، يلبس

ملابس خاصة بفتلات لأفراح .. وماءت

سوزان تحسها وترى ملقا بفعل هذا الشاب

ها 17 .. وكيف يخط في يومه هكذا كأنه

لي به 17 .. و .. وطلعت سوزان ، راجية

أن يستبطل ولكنها لم يستبطل 17 .. وسمعت

سوزان حاة تترام على الباب الخارج للكرمة

فأدركت حرج مر كرها .. فوفعت الباب

وشاهد الزوار — وهم يلائك المشرون —

سيكون مر كرها أمامهم سينا غابة السوم ..

لأن يكون رأيهم حين يشاهدون رجلا

غريبا ينام في قارب يجيل الى الناس في قارب

فبح الكرمه 17 ..

ولمست النمر على الباب فافتتحتها اضطراب

سوزان فوجدت أن تمرر ما تلمحه . أسرعت

تحت الحبل الذي يفيد القارب بالشاطئ ..

وقفت عبيسة تنظلم الى القارب .. حتى

توسط النهر .. فذكرت أن القارب لا يجاذف

في الماء .. ولكنها لم تكن في ساعة تسمع لها

— كلا — لم يكن عرسى — قبل لك
 أن تهربى بعض الناس ١٢ ..
 — لحظة واحدة ١١ — كيف عرفت
 انى اتى القارب مدمت كنت نط
 فى نوبك كما تقول ١٢ ..
 — بهت هذا من بعض الناس على
 الشاطئ .. وممن منهم ايضا ابن قطيع ١٢
 — انى آمنة هنا — آمنة هنا ١١ ..
 — هل لم يأت بعض الناس ١٢ ..
 — كلا ، ولكنى متصور لك أن تدخل
 وليس بعض الناس حتى تعرف ملاسك ..
 * * *
 ومضت نصف ساعة ، كان روى بعدها
 بالساعة ملند مروج بالحرب من الدماء
 وقد جعلت أمامه سوزان .. وكان روى
 بنكم ..
 — كنت الضرب فى الأرض كلها
 اتقى إذا نزلتى أراء أن شررتى لقد حدثت
 بنى وبعده بعض الحوادث .. فأخبرت —
 فى عرس مدينى — ذات يوم عن القارب
 اتى لكاتب ، مكتوب أنى ، هناك عنى ..
 طردنى .. أو ما يتيه الطرد على الامسح ..
 ليطلب الحياة كما قال .. فرأيت أن أعتد
 على نسي فى نسي وسانك العيش .. تنبها
 يا فاه ، أدنا لى قبل أن طردنى من
 مكتبه .. وأعمل كما يعمل الآخرون ..
 أتيت لك عن روجه .. فليم نفسك حقة
 عرس .. ودع حلالا الآخرين .. ولما
 استطعت أن تبتدأ لطيفة تستطيع أن تركز
 عليك فى مكان .. فتخرج فى الحياة ١١ ..
 وتبروت طبعك كلا .. كلا لى أعمل .. فقال
 ولما فى هذه الحالة .. أخرج لك الطريق الى
 نسي فى الحياة .. وكانت هذه هى آخر
 الكتب التى سمعتها منه .. ولما قدنى حسن
 الخطأ لى هنا .. فربط لى أنت لى القصة
 مرة أخرى ..
 فمات سوزان ..
 — يقول الناس الآن .. أن القارب
 انقلب بان .. وأنت فقدت .. وسيط والدك
 أنت عرفت ..
 — أفن .. فبشعر بفشار الحسارة
 انى تلحق لى ولما الوحيد .. يودى لويحق

انى عرفت لملا ..
 — كلا .. أن هذه قصة شديدة ..
 فكرى والله .. يجب أن يتم أنت حتى
 فى الحال ..
 — ولكنه اخبرنى بأنه لا يجب أن
 افزع به .. فلما اذا أتيت به لافول له
 انى نجي .. فيكون روى وحيدتى يوسف
 له ١٢ ..
 — أنت .. أخو ما .. عرسا كذا لى ..
 — إذا قلت هذا .. سأذهب فى الحال
 قلت أحتفل ان يتقدم لى لعدم بالهبة
 الساخرة ١٢ .. صحيح انه ليس من السهل
 أن يجد الانسان عملاق هذه الأيام ولكنى
 سأحتفل .. وسأطول ..
 وشاهدت سوزان من مجلسها .. عرسا
 لمدة نصف امام باب الكرم .. وقد جلس
 فيها رجل موب العلة .. قلت انظر روى
 لى .. فقال لى والله بنفسه .. ومعه والدته
 ايضا ..
 وراها الأب منزل من العربة وتقدم من
 الباب وجها لى فى صوت مضطرب
 — هل رأيت شيا روى عرسى ..
 فلاحى ياسين ١٢ فلاح روى عرسى ..
 حنة عرسى .. شاب يدعو عليه والبط ..
 كان يركب قربة بدون جهاز ..
 هل روى صامتا دون أن يبت بكلمة
 أو يأتى بحركة تشير بوجوده .. واستل
 الأب المضطرب يقول
 — أحتلى ان يكون قد أصيب بسوء
 انه ولدى الوحيد ..
 فركت سوزان روى وتقدمت الى
 الباب بخطوات سريعة قالت
 — أحتلى ان يكون القارب الذى تصفه
 قارب طينة النج ..
 — بالى .. كلا لى لا يجبى ..
 — اجل لقد ماتت القبة القارب دون
 شك ولكنى نجي وهو نصف ملاس ..
 الآن .. إن النكان هنا جميل من الشئ .. فلو
 لمضت بالسكول أستطيع أن أشرح لك
 الامر ..
 وسارت الواقعة وسوزان وأمهلت هى

تقول ..
 — أحتلى ان يكون — أنت والى ..
 قد ماتت بسوء شديدة .. ولكنه نجي
 ما لى .. ومن غير شك .. ولها ان نجي
 لى ايضا ..
 قالت الولد الى روجه .. والله
 روى لى كانت قد تركت العربة وسارت
 معها ايضا .. وقال ان شاهد روى نجي
 لى من الترم ..
 — يرو أن روى سمع لصيغة العربة
 الوحيدة التى تقدمت بها لى .. لقد وجد
 قبة حية هنا .. وأمل الوحيد انت ..
 زواجها ربحا ..
 * * *
 حنا .. نظر انك حشرت لى روى
 حلق أمل والده .. ولما الآن ..
 شهور العيش فى كل عام .. فى الحسنة لى
 نجي سوزان ١

وزارة الاشغال العمومية
مصنعة اليكايكا والكهرو

اعلان
 قبل عظامك بصكته مدير عام
 مصنعة اليكايكا والكهرو وزارة
 الاشغال العمومية بالقاهرة لقاية طهر
 يوم ٢٤ / ٧ / ١٩٣٧ عن سيارة من
 لوى تفتيش كهرو قبل البدء
 ويمكن الحصول على المواصفة
 والشروط وكافة الاستعلامات من
 المكتب المشار اليه مقابل دفع مبلغ
 ١٠٠ مليم لتسعة الواحدة بحسب
 ٣٠ مليم أجر يرد — وذلك يوم
 ماعدا أيام الجمع والعطل الرسمية
 ساعات العمل المقررة — يجب توضيح
 قيمة العطاء ولما وكفاية

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة

قطارات البحر للاسكندرية

فرصة كبيرة للجمهور المسافرين

تسهيل الدخول في كازينو سان استيفانو

تسير المصلحة قطارات بحر اسبوعية للاسكندرية

باجور غاية في التخفيض

تقوم من مصر الساعة ٣ بعد ظهر كل يوم سبت وتعود من

الاسكندرية الساعة ٣٠ ر ٨ من مساء يوم الاحد

كازينو سان استيفانو

اتفقت المصلحة مع ادارة الكازينو على تخفيض تذكرة الدخول

للكازينو في مساء السبت يجعلها ٥ ر ٧ قرشا صاغا بدلا من

١١ قرشا . « سينما . مفاجآت . ألعاب النخ ... »

يمكن للمسافر أن يحصل على تذكرة الكازينو مع

تذكرة السفر من شباك التذاكر محطة مصر أو من مكتب

الازهر . أو من محطة طنطا .

انتهزوا فرصة هذه التسهيلات